



**ESCOLA SECUNDÁRIA POETA AL BERTO**  
[403192] 7520-902 Sines

**Quadro-Síntese: Conteúdos/AE**  
**Ano letivo: 2023/2024**

<b>Departamento</b>	Línguas	<b>Manual adotado</b>	<b>Marca a Página 10</b>			<b>Ensino</b>	Secundário
<b>Grupo disciplinar</b>	300	<b>Disciplina</b>	<b>Literatura Portuguesa</b>	<b>Ano</b>	<b>10.º</b>	<b>Docentes</b>	DulceNegalho

<b>Domínios de referência (Áreas temáticas/situacionais/Unidades/...)</b>	<b>Aprendizagens essenciais: Conhecimentos, capacidades e atitudes</b>	<b>Número de aulas</b>	<b>Semestre</b>
<p><b>Leitura Literária</b></p> <p><b>Cantigas de amigo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Ai eu coitada”</li> <li>• “Ai madre”</li> <li>• “Eno sagrado em Vigo”</li> <li>• “Fui eu, fremosa, fazer oraçom”</li> <li>• “Irei a lo mar vee’lo meu amigo”</li> </ul> <p><b>Cantigas de amor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “A dona que eu am’ e tenho por senhor”</li> <li>• “Nom sei hoj’, amigo, quem padecesse”</li> <li>• “Amigos, nom poss’eu negar”</li> <li>• “Que soidade de mia senhor hei”</li> </ul> <p><b>Cantigas de escárnio e maldizer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Dom Airas, pois me rogades”</li> <li>• “Quer-mi a mi ùa dona mal”</li> <li>• “Quem a sesta quiser dormir”</li> </ul> <p><b>Livro de Linhagens do Deão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prólogo</li> </ul> <p><b>Livro de Linhagens do Conde D. Pedro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Do linhagem dos homens como vem de padre a filho des o começo do mundo, e do que cada ùu viveo e de que vida foi, e começa em Adam, o primeiro homem que Deus fez, quando formou o ceo e a terra”</li> <li>• “Dom Afonso Anriquez”</li> <li>• “O rei Ramiro”</li> <li>• “Diogo Lopes de Fenar”</li> <li>• “Rodrigo Gonçalves de Pereira”</li> <li>• “A Vingança de Paio Godins de Azevedo”</li> </ul> <p><b>Crónica de el-Rei D. Pedro I</b> (ciclos de capítulos com coerência narrativa)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prólogo</li> <li>• “Do reinado del Rei Dom Pedro, oitavo Rei</li> </ul>	<p><b>Leitura Literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Interpretar textos literários, com recurso a metalinguagem adequada e a estratégias de análise de texto.</li> <li>▪ Demonstrar a organização interna e externa do texto.</li> <li>▪ Explicitar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</li> <li>▪ Inferir sentidos a partir da análise dos recursos expressivos presentes no texto.</li> <li>▪ Reconhecer características estéticas e formais da lírica galego-portuguesa.</li> <li>▪ Contextualizar textos literários de vários géneros e autores.</li> <li>▪ Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre as características de textos literários de diferentes géneros.</li> <li>▪ Compreender o significado das influências sociais e históricas sobre a escrita e o leitor.</li> <li>▪ Comparar textos da mesma época e de épocas diferentes em função de temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> <li>▪ Relacionar a literatura com outras formas de arte e outros produtos culturais da atualidade, descobrindo a especificidade da experiência estética e da fruição individual que dela decorrem.</li> <li>▪ Compreender a literatura nas suas dimensões social, cultural, pessoal e ética.</li> </ul>	+/- 98	1.º Semestre

<p>de Portugal, e das condições que em elle avia”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Dalguumas cousas que elRei Dom Pedro hordenou per bem de justiça, e prol de seu poboo”</li> <li>• “Como elRei mandou degollar dous seus criados, porque roubarom huum Judeu e o matarom”</li> <li>• “Como foi trelladada Dona Enes pera o moesteiro Dalcobaça, e da morte delRei Dom Pedro”</li> </ul> <p><b>Menina e Moça</b> (excertos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prólogo</li> <li>• Capítulo 1</li> <li>• Capítulo 10</li> <li>• Capítulo 11</li> </ul> <p><b>Oralidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exposições orais</li> <li>▪ Debates sobre temas da literatura</li> <li>▪ Mesas redondas</li> <li>▪ Tertúlias</li> <li>▪ Palestras</li> <li>▪ Exposições orais orientadas, a partir de documentários e filmes relacionados com as obras em estudo</li> </ul> <p><b>Escrita</b> <b>Escrita com a literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carta</li> <li>• Texto poético</li> <li>• Diário</li> <li>• Cantiga satírica</li> <li>• Autobiografia</li> <li>• Texto expositivo</li> <li>• Reflexão</li> <li>• Notícia</li> <li>• Texto narrativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desenvolver um projeto individual de leitura.</li> </ul> <p><b>Oralidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participar de forma segura e autónoma em situações de comunicação oral, exprimindo reações e pontos de vista sobre leituras realizadas.</li> <li>▪ Produzir textos orais em situações formais de comunicação (exposições orais, intervenções em debates e em diálogos argumentativos) com respeito pelas características do género em causa e pelos princípios de cooperação e cortesia.</li> <li>▪ Utilizar metalinguagem adequada à interpretação e análise do texto.</li> <li>▪ Partilhar experiências de leitura sob o ponto de vista estético e literário</li> </ul> <p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Planificar o texto, selecionando informação relevante para a sua adequação à situação comunicativa e aos objetivos da escrita.</li> <li>▪ Organizar, por escrito, informação relevante para a produção de texto, através de procedimentos adequados ao registo e ao tratamento da informação.</li> <li>▪ Escrever textos com marcas específicas dos vários géneros, apreendidos na leitura e no contexto escolar, vocacionados para a elaboração de conhecimentos e análise crítica (resumos, resenhas, comentários).</li> <li>▪ Produzir textos críticos com base na comparação de obras lidas com outros textos (literários ou não) e com outras manifestações estéticas.</li> <li>▪ Produzir textos que reflitam um ponto de vista estético e literário sobre as obras lidas com base na experiência de leitura crítica.</li> </ul>		
<p><b>Leitura Literária</b> – <b>Auto da Lusitânia, de Gil Vicente</b> [texto integral] _</p> <p><b>Poemas, Luís de Camões</b> <b>O amor e seus efeitos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Amor é um fogo que arde sem se ver”</li> <li>• “Como quando do mar tempestuoso”</li> <li>• “Vi chorar uns claros olhos”</li> <li>• “Em um tempo choro e rio”</li> <li>• “Transforma-se o amador na cousa amada”</li> <li>• “Saudade minha”</li> </ul> <p><b>A mulher: retrato e idealização</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Presença bela, angélica figura”</li> <li>• “Dizei, senhora, da Beleza ideia”</li> <li>• “Vós, senhora, tudo tendes”</li> </ul>		+/- 98	2.º semestre

- “Na fonte está Leanor”

#### A Natureza

- “Alegres campos, verdes arvoredos”
- “O céu, a terra, o vento sossegado...”

#### Autobiografia e desconcerto individual

- “Males, que contra mim vos conjurastes”
- “Junto de um seco, fero e estéril monte”

#### O desconcerto do mundo e a mudança

- “Correm turvas as águas deste rio”
- “Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades”

#### Peregrinação

(excertos)

- “Do que passei em minha mocidade neste reino até que me embarquei para a Índia”
- “Os homens desta terra são charcos de água turva”
- “Como estando nós surtos na ponta de Tilaumera, vieram por acaso ter connosco quatro lanteas de remos em que vinha uma noiva”
- “Dos mais trabalhos que passámos nesta ilha e da maneira como milagrosamente nos salvámos”
- “Como nos partimos desta ilha dos ladrões para o porto de Liampó, e do que passámos até chegar a um rio a que chamavam Xingrau”
- “De algumas coisas particulares notáveis que há na cidade de Pequim”
- “Do que passei depois que partimos deste porto de Xeque até chegar à Índia, e daí a este reino”

#### Sermão da Sexagésima

(excertos)

- Capítulo I
- Capítulo II
- Capítulo III
- Capítulo IV
- Capítulo VI
- Capítulo X

#### Guerras do Alecrim e Manjerona (integral)

#### Bocage-O percurso biográfico

- “Apenas vi do dia a luz brilhante”
- “Da terra caí no chão”
- “Já Bocage não sou!...”
- “Magro, de olhos azuis”
- “Camões, grande camões”

#### O(s) amor(es) e a(s) mulher(es)

- “Marília, nos teus olhos buliçosos”
- “Que ideia horrenda te possui, Elmano?”

#### O drama existencial

- “Minh’ alma se reparte”
- “Ânsias terríveis”
- “Importuna Razão, não me persigais”
- “O céu, de opacas sombras abafado”
- “Ó retrato da Morte! Ó noite amiga”

- Adequar, em tarefas de produção escrita, efeitos estéticos e retóricos à intenção e ao destinatário ou público-leitor.
- Respeitar os requisitos do trabalho intelectual na produção e divulgação de textos.

### **Oralidade**

- Exposições orais
- Debates sobre temas da literatura
- Mesas redondas
- Tertúlias
- Palestras
- Exposições orais orientadas, a partir de documentários e filmes relacionados com as obras em estudo

### **Escrita**

#### **Escrita com a literatura**

- Texto poético
- Texto narrativo

#### **Escrita sobre a literatura**

- Texto expositivo
- Texto expositivo-argumentativo
- Texto de opinião
- Escrita expressiva e lúdica.
- Escrita para apropriação de técnicas e modelos
- Relatórios de leitura
- Diários de leitura
- Resumos
- Comentários



ESCOLA SECUNDÁRIA POETA AL BERTO  
[403192] 7520-902 Sines

Quadro-Síntese: Conteúdos/AE  
Ano letivo: 2023/2024

<b>Departamento</b>	Línguas	<b>Manual adotado</b>				<b>Ensino</b>	Básico/Secundário
<b>Grupo disciplinar</b>	300	<b>Disciplina</b>	PLNM – A1	<b>Ano</b> <b>Níveis do QECR</b>	A1	<b>Docente</b>	

Domínios de referência (Áreas temáticas/ situacionais/Unidades/...)	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Número de aulas	Semestre
<p><b>Leitura:</b> Dados pessoais; fórmulas de apresentação, de saudação, de despedida, de interação social, de cortesia...; profissões; família; casa; refeições...</p> <p><b>Gramática</b> (classes de palavras; estrutura dos elementos na frase).</p> <p><b>Escrita:</b> Pequena biografia; página de diário; reconto de experiências; carta informal.</p> <p><b>Oralidade:</b> Temas da leitura <b>Leitura:</b> Formas de tratamento em situações de interação social; estados físicos e psicológicos; a cidade; a escola.</p> <p><b>Gramática:</b> frase complexa/coordenação); relações entre palavras).</p> <p><b>Escrita:</b> (pequena notícia; reconto de experiências; texto de opinião).</p> <p><b>Oralidade:</b> Temas da leitura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar elementos icónicos textuais e paratextuais breves;</li> <li>- Reconhecer palavras-chave e inferir significados;</li> <li>- Extrair informações de textos adequados ao contexto de aprendizagem;</li> <li>- Interpretar textos breves;</li> <li>- Identificar Classes de Palavras (nomes, determinantes, adjetivos, verbos, pronomes, advérbios...);</li> <li>- Produzir textos adequados ao contexto específico de aprendizagem;</li> <li>- Aplicar regras básicas de acentuação;</li> <li>- Dominar alfabeto, pontuação e parágrafos.</li> <li>- Extrair informações de textos adequados ao contexto de aprendizagem;</li> <li>- Recorrer eficazmente a dicionários;</li> <li>- Interpretar textos breves;</li> <li>- Construir frases utilizando termos-chave;</li> <li>- Reescrever encadeamentos frásicos;</li> </ul>	+/- 65	1.º

<p><b>Leitura:</b> Formas de tratamento em situações de interação social; estados físicos e psicológicos; a cidade; a escola. (Conclusão)</p> <p><b>Gramática:</b> frase complexa/coordenação); relações entre palavras). (Conclusão)</p> <p><b>Escrita:</b> (pequena notícia; relato de experiências; texto de opinião). (Conclusão)</p> <p><b>Oralidade:</b> Temas da leitura(Conclusão)</p> <p><b>Leitura:</b> os meios de transporte; serviços, compras</p> <p><b>Gramática:</b> revisão e consolidação de conteúdos já lecionados, de acordo com as necessidades dos alunos.</p> <p><b>Escrita:</b> pequenos textos variados</p> <p><b>Oralidade:</b> Temas da leitura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender e expressar-se com relativa correção.</li> <li>- Pesquisar e construir trabalhos relacionados com as temáticas tratadas;</li> <li>- Realizar exercícios de consolidação dos conteúdos gramaticais;</li> <li>- Compreender, expressar-se com relativa correção e trocar pontos de vista.</li> </ul>	<p><b>+/- 65</b></p>	<p><b>2.º</b></p>
---	---	----------------------	-------------------



ESCOLA SECUNDÁRIA POETA AL BERTO  
[403192] 7520-902 Sines

Quadro-Síntese: Conteúdos/AE  
Ano letivo: 2023/2024

<b>Departamento</b>	Línguas	<b>Manual adotado</b>	Não existe			<b>Ensino</b>	Básico/Secundário
<b>Grupo disciplinar</b>	300	<b>Disciplina</b>	PLNM – A2	<b>Ano Níveis do QECR</b>	A2	<b>Docente</b>	

Domínios de referência (Áreas temáticas/ situacionais/Unidades/...)	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Número de aulas	Semestre
<p><b>Leitura</b> (Rotina diária; o tempo; experiências pessoais; relato de ocorrências; biografia, página de diário, pequena notícia, carta...)</p> <p><b>Gramática</b> (classes de palavras; estrutura dos elementos na frase)</p> <p><b>Escrita:</b> Reconto de experiências</p> <p><b>Oralidade:</b> Temas da leitura</p> <p><b>Leitura:</b> Tempos livres (lazer, desporto, viagens); manifestações artísticas (cinema, música...)</p> <p><b>Gramática:</b> frase complexa/coordenação); relações entre palavras)</p> <p><b>Escrita:</b> (pequena notícia; reconto de experiências)</p> <p><b>Oralidade:</b> Temas da leitura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender o sentido global, o conteúdo e a intencionalidade de textos de linguagem corrente;</li> <li>- Reconhecer a sequência temporal dos acontecimentos em textos narrativos;</li> <li>- Identificar verbos de instrução.</li> <li>- Dominar aspetos fundamentais da flexão verbal (pretérito imperfeito do indicativo, modo imperativo e presente do conjuntivo);</li> <li>- Tipos e formas de frases;</li> <li>- Construir textos de acordo com as regras gramaticais e com a estrutura adequada.</li> <li>- Compreender, expressar-se e trocar pontos de vista.</li> </ul>	<b>+/- 65</b>	1.º
<p><b>Leitura:</b> Tempos livres (lazer, desporto, viagens); manifestações artísticas (cinema, música...)- Conclusão</p> <p><b>Gramática:</b> frase complexa/coordenação); relações entre palavras) Conclusão</p> <p><b>Escrita:</b> (pequena notícia; reconto de experiências) Conclusão</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender o sentido global, o conteúdo e a intencionalidade de textos de linguagem corrente;</li> <li>- Reconhecer a sequência temporal dos acontecimentos em textos narrativos;</li> <li>- Estabelecer relações semânticas entre palavras; agrupar, no texto, palavras da mesma família, do mesmo campo lexical e do mesmo campo semântico</li> <li>- Aplicar estruturas de coordenação de uso mais frequente;</li> </ul>	<b>+/- 65</b>	2.º

<p><b>Oralidade:</b> Temas da leitura Conclusão</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construir textos de acordo com as regras gramaticais e com a estrutura adequada.</li> <li>- Compreender, expressar-se com relativa correção e trocar pontos de vista.</li> </ul>		
<p><b>Leitura:</b> - O país de origem e o país de acolhimento</p> <p><b>Gramática:</b> revisão e consolidação de conteúdos já lecionados, de acordo com as necessidades dos alunos.</p> <p><b>Escrita:</b> texto de opinião</p> <p><b>Oralidade:</b> Temas da leitura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pesquisar e construir trabalhos relacionados com as temáticas tratadas.</li> <li>- Realizar exercícios de consolidação dos conteúdos gramaticais.</li> <li>- Construir textos de acordo com as regras gramaticais e com a estrutura adequada.</li> <li>- Compreender, expressar-se com relativa correção e trocar pontos de vista.</li> </ul>		





**ESCOLA SECUNDÁRIA POETA AL BERTO**  
[403192] 7520-902 Sines

**Quadro-Síntese: Conteúdos/AE**

**Ano letivo: 2023/2024**

<b>Departamento</b>	Línguas	<b>Manual adotado</b>	Não existe		<b>Ensino</b>	3.ºCiclo/ Secundário
<b>Grupo disciplinar</b>	300	<b>Disciplina</b>	Português	<b>PLNM Nível B1</b>		

<b>Domínios de referência (Áreas temáticas/ situacionais/Unidades/...)</b>	<b>Aprendizagens essenciais: Conhecimentos, capacidades e atitudes</b>	<b>Número de aulas</b>	<b>Semestres</b>
<p><b>Unidade 0</b> <b>Revisões</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pretérito perfeito simples</li> <li>• Presente do indicativo</li> <li>• Preposições de tempo</li> <li>• Preposições de lugar</li> <li>• Pronomes possessivos</li> <li>• Pronomes demonstrativos</li> </ul> <p><b>Unidade 1</b> <b>Falar de Atividades do Quotidiano Passado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pretérito imperfeito do indicativo</li> <li>• Aspectos durativo e frequentativo</li> <li>• Ações habituais no passado (costumar + infinitivo)</li> <li>• A subordinação (orações adverbiais e substantiva completiva)</li> </ul> <p><b>Unidade 2</b> <b>Expressar Desejos e Fazer Planos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pretérito imperfeito simples do indicativo (verbos: querer, desejar, gostar de, preferir, apetecer)</li> <li>• Advérbios de lugar, de tempo, de modo, de negação/ afirmação, de quantidade</li> <li>• Colocação dos advérbios na frase</li> </ul> <p><b>Unidade 3</b> <b>Falar de Tempos Livres no Passado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Férias</li> <li>• Lazer</li> <li>• Pretérito imperfeito do indicativo <i>versus</i> pretérito perfeito do indicativo</li> <li>• Presente do indicativo <i>versus</i> pretérito imperfeito do indicativo</li> <li>• Quando + estar a + infinitivo</li> <li>• A subordinação (orações adverbiais e substantiva completivas)</li> </ul> <p><b>Unidade 4</b> <b>Relatos Formais de Ocorrências</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ocorrências</li> <li>• Serviços de segurança pública e saúde (polícia, bombeiros...)</li> <li>• Pretérito mais-que-perfeito composto do indicativo</li> <li>• Participípios passados regulares e irregulares</li> </ul>	<p><b>Compreensão Oral</b></p> <p>Distinguir informação específica e informação parcelar; Compreender aspetos essenciais de discursos ouvidos em linguagem padrão; Identificar o tema em diversas versões sobre a mesma questão;</p> <p><b>Produção e interação oral</b></p> <p>Elaborar e reelaborar um tópico a partir de um texto escrito ou oral; Apresentar opiniões e pontos de vista, justificando; Recontar histórias a partir de um suporte oral ou escrito; Interpretar textos publicitários;</p> <p>Interagir com espontaneidade em conversas quotidianas; Discutir ideias em contexto formal ou regulado; Apresentar questões, problemas ou conceitos sem recurso a suporte de imagem; Utilizar estratégias adequadas à abertura e ao fechamento do discurso, à concordância e à discordância; Realizar operações para dar ou para tomar a palavra; Retomar a palavra através da paráfrase; Resumir o conteúdo de uma conversa;</p> <p><b>Leitura</b></p> <p>Identificar as principais linhas temáticas a partir da leitura de textos variados; Reconhecer analogias e contrastes em textos relativamente longos e complexos; Distinguir previsões de constatações; Reconhecer registos de língua (formal e não formal); Diferenciar os modos de relato do discurso (direto e indireto) e identificar os verbos declarativos; Interpretar textos</p>	+/- 65	1.º

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronomes clíticos (complemento direto)</li> </ul> <p><b>Unidade 5</b> <b>Redes Sociais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pretérito perfeito composto do indicativo</li> <li>• Pronomes clíticos (complemento indireto)</li> </ul>	<p>jornalísticos (notícias, apreciações críticas, entrevistas) e publicitários; textos autobiográficos; textos e fragmentos de textos literários de dimensão e vocabulário acessíveis;</p>		
<p><b>Unidade 6</b> <b>Relatar Factos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discurso direto/discurso indireto</li> <li>• Pronomes clíticos (regras de colocação dos pronomes na frase com os tempos compostos)</li> </ul> <p><b>Unidade 7</b> <b>Relações Sociais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modo imperativo (verbos regulares e irregulares)</li> <li>• Processos de formação de palavras (derivação e composição)</li> </ul> <p><b>Unidade 8</b> <b>Atualidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Voz ativa/voz passiva</li> <li>• Partíciolos passados duplos (formas regulares e irregulares)</li> </ul> <p><b>Unidade 9</b> <b>Relações Sociais – Vida Privada e Tempos Livres</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de família</li> <li>• Relações Sociais</li> <li>• Futuro imperfeito do indicativo</li> <li>• Haver de + infinitivo</li> <li>• Ter de + infinitivo</li> <li>• Modo condicional</li> </ul> <p>Discurso indireto (transformação de frases do discurso direto com o futuro imperfeito do indicativo para o discurso indireto modo condicional)</p>	<p><b>Gramática</b></p> <p>Utilizar verbos regulares e irregulares nos modos indicativo, conjuntivo e imperativo, em frases de polaridade afirmativa e negativa; Utilizar a perífrase verbal, a forma nominal e o infinitivo pessoal; Reconhecer os usos específicos dos verbos ser e estar; Reconhecer e utilizar corretamente as formas átonas dos pronomes pessoais; Reconhecer e utilizar preposições e locuções prepositivas de uso frequente; advérbios e locuções adverbiais com valor temporal; Compreender os processos de formação de palavras (composição e derivação); Reconhecer e aplicar relações de subordinação; orações completivas, concessivas, consecutivas, comparativas, causais, condicionais, finais e temporais;</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Produzir textos a partir de imagens e de sequências ouvidas ou lidas; Elaborar e reelaborar sequências textuais sobre um mesmo tema a partir de pontos de vista distintos; Dominar técnicas de redação de sumários e relatórios; textos narrativos e descritivos; Dominar os principais processos de composição discursiva: justificação, demonstração, exemplificação, generalização, especificação, classificação, inventariação; Recorrer a verbos e expressões de cálculo, de fundamentação, de confrontação, de indicação de valores e de conclusão; Dominar cadeias de referência pelo recurso a expressões referencialmente dependentes; Dominar mecanismos de coesão temporal; Catalogar informação com procedimentos de documentação (fichas de leitura; referências bibliográficas; arquivamento de diferentes materiais de estudo)</p>		
<p><b>Unidade 10</b> <b>Viagens e Deslocações</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rotas</li> <li>• Meios de transporte</li> <li>• Destinos</li> <li>• Infinitivo pessoal</li> <li>• Infinitivo pessoal/infinitivo impessoal</li> <li>• Expressões impessoais (ser/ achar + adjetivo)</li> <li>• Preposições e locuções prepositivas</li> <li>• Pronomes interrogativos com preposições</li> <li>• A subordinação (orações adverbiais e substantiva completiva)</li> </ul> <p><b>Unidade 11</b> <b>Trabalho/Profissões</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilitações literárias</li> <li>• Percurso académico</li> <li>• Profissões</li> <li>• Mercado de trabalho</li> <li>• Pronomes indefinidos</li> <li>• Conjugação perifrástica</li> <li>• Pronomes clíticos (contração dos pronomes de complemento direto com os pronomes de complemento indireto)</li> </ul> <p><b>Unidade 12</b> <b>Argumentar/Negociar Propostas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbos com regência de preposição</li> <li>• Verbos específicos (apanhar, agarrar, pegar, pegar-se, tomar)</li> </ul> <p>A subordinação (orações adverbiais e substantiva completiva)</p>		+/- 65	2.º



**ESCOLA SECUNDÁRIA POETA AL BERTO**  
[403192] 7520-902 Sines

**Quadro-Síntese: Conteúdos/AE**  
**Ano letivo: 2023/2024**

<b>Departamento</b>	Línguas	<b>Manual adotado</b>	Ponto PT 7		<b>Ensino</b>	3.º CEB
<b>Grupo disciplinar</b>	300	<b>Disciplina</b>	Português	<b>Ano</b>	7.º	

<b>Domínios de referência (Áreas temáticas/ situacionais/Unidades/...)</b>	<b>Aprendizagens essenciais: Conhecimentos, capacidades e atitudes</b>	<b>Número de aulas</b>	<b>Semestres letivos</b>
<p><b>Leitura</b> Biografia Textos de géneros jornalístico de opinião: - Artigo de opinião; - Crítica Textos publicitários</p> <p><b>Educação Literária</b> Duas narrativas de autores portugueses: - Sophia de Mello B. Andresen <u>O Cavaleiro da Dinamarca</u>, - Teolinda Gersão, “Avó e neto contra vento e areia”</p> <p><b>Gramática</b> Classes e subclasses de palavras Funções sintáticas Pontuação Variação da Língua Formação de Palavras</p> <p><b>Escrita</b> Texto de opinião Biografia Resumo Exposição</p> <p><b>Oralidade</b> Textos de diversos géneros propostos nas aprendizagens essenciais</p>	<p><b>Leitura</b> -Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: biografia, textos de géneros jornalísticos de opinião (artigo de opinião, crítica), textos publicitários. - Ler em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. - Explicitar o sentido global de um texto. - Identificar tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. -Reconhecer a estrutura (partes e subpartes). -Identificar, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados.</p> <p><b>Educação literária</b> -Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo), nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático). Interpretar os textos em função do género literário.</p>	<b>+/- 65</b>	<b>1.º</b>

<p><b>Leitura</b> Biografia</p> <p><b>Educação Literária</b> Texto dramático: - Alice Vieira, <u>Leandro, Rei da Helíria</u> Texto Poético Selecionar, no mínimo, nove poemas de oito autores Sebastião da Gama, “O Sonho” Florbela Espanca, “Ser poeta” Eugénio de Andrade, “Urgentemente” Eugénio de Andrade, “As palavras” Miguel Torga, “Segredo” Alexandre O’Neill, “Amigo” António Gedeão, “Poema do fecho éclair” António Gedeão, “Pedra Filosofal” David Mourão-Ferreira, “Barco Negro” António Gedeão, “Lágrima de Preta” José Régio, “Cântico Negro”</p> <p><b>Gramática</b> Orações subordinadas Oração substantiva completiva e adjetiva relativa Pontuação Classes de Palavras Orações subordinadas Variação da língua</p> <p><b>Escrita</b> Comentário Texto de opinião Biografia</p> <p><b>Oralidade</b> Textos de diversos géneros propostos nas aprendizagens essenciais</p>	<p>-Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</p> <p>-Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor).</p> <p>Explicar recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasma e hipérbole).</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>-Identificar a classe de palavras: verbo copulativo e auxiliar, conjunção e locução conjuncional (coordenativa copulativa e adversativa; subordinativa temporal e causal), determinante indefinido, pronome indefinido; quantificador</p> <p>-Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito imperfeito e no futuro do modo conjuntivo, no condicional</p> <p>-Explicar a utilização de sinais de pontuação em função da construção da frase</p> <p>-Identificar a função sintática de modificador (de nome e de verbo).</p> <p>-Classificar orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa).</p> <p>-Distinguir os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras.</p> <p>-Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>- Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de diversos géneros como: resumo, exposição, opinião, comentário, biografia e resposta a questões de leitura.</p> <p>- Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando a distribuição de informação por</p>	<p>+/- 65</p>	<p>2.º</p>
---	--	---------------	------------

	<p>parágrafos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto.</li><li>-Escrever com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e pontuação.</li></ul> <p><b>Oralidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Explicitar, com fundamentação adequada, sentidos implícitos</li></ul> <p>Compreender textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Comunicar, em contexto formal, informação essencial (paráfrase, resumo) e opiniões fundamentadas</li></ul> <p>Usar a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema.</p>		
--	---	--	--



ESCOLA SECUNDÁRIA POETA AL BERTO  
[403192] 7520-902 Sines

Quadro-Síntese: Conteúdos/AE  
Ano letivo: 2023/2024

<b>Departamento</b>	Línguas	<b>Manual adotado</b>	<i>Mensagens</i>		<b>Ensino</b>	3.º Ciclo
<b>Grupo disciplinar</b>	300	<b>Disciplina</b>	Português	<b>Ano</b>		8.º

Domínios de referência (Áreas temáticas/ situacionais/Unidades/...)	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Número de aulas	Períodos letivos
<p><b>Leitura</b> Reportagem Entrevista Comentário Texto de opinião Biografia Carta de apresentação</p> <p><b>Educação Literária</b> Duas narrativas de autores portugueses: - Sophia de Mello B. Andresen, <i>Saga</i> - José Gomes Ferreira, “Parece impossível mas sou uma nuvem”.</p> <p><b>Gramática</b> - Classes e subclasses de palavras - Funções Sintáticas - Subordinação adverbial, subordinação adjetival e subordinação substantiva - Pronome em adjacência verbal - Variação linguística</p> <p><b>Escrita</b> Texto de opinião Entrevista Comentário Descrição Diário</p> <p><b>Oralidade</b> Textos de diversos géneros propostos nas aprendizagens essenciais</p>	<p><b>Leitura</b> Ler em suportes variados textos dos géneros seguintes: (auto)biografia, diário, memórias; reportagem, comentário; texto de opinião. Reconhecer a organização discursiva de cartas de apresentação. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. Explicitar o sentido global de um texto, com base em inferências, devidamente justificadas. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). Utilizar procedimentos de registo e tratamento da informação pela utilização dos métodos do trabalho científico.</p> <p><b>Educação Literária</b> Ler integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de sete autores diferentes, duas</p>	+/- 65	1.º semestre

<p><b>Leitura</b> Entrevista</p> <p><b>Educação Literária</b> Texto Dramático</p> <p>Luísa Costa Gomes, <i>Vanessa Vai à Luta</i></p> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Classes e subclasses de palavras</li> <li>- Funções sintáticas</li> <li>- Coordenação e subordinação</li> <li>- Modos e tempos Verbais (Modo conjuntivo)</li> <li>- Discurso direto e discurso indireto</li> </ul> <p><b>Escrita</b> Texto de opinião Comentário</p> <p><b>Oralidade</b> Textos de diversos géneros propostos nas aprendizagens essenciais</p>	<p>narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático). Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica. Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese). Expressar opiniões e problematizar sentidos como reação pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra. Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados. Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial. Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva. Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto. Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva. Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo. Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas. Analisar relações de sentido entre palavras. Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social. Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos.</p>		
<p><b>Leitura</b> Autobiografia</p> <p><b>Educação Literária</b> Texto Poético (seleção de nove poemas de sete autores diferentes):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Luís de Camões, “Descalça vai para a fonte”</li> <li>▪ Luís de Camões, “Ao desconcerto do mundo”</li> <li>▪ Sá de Miranda, “Comigo me desavim”</li> <li>▪ Bocage, “Magro, de olhos azuis, carão moreno”</li> <li>▪ António Nobre, “Aqui, sobre estas águas cor de azeite”</li> <li>▪ Antero de Quental, “O palácio da ventura”</li> <li>▪ Cesário Verde, “De tarde”</li> <li>▪ Almeida Garrett, “Barca bela”</li> </ul> <p><b>Gramática</b></p>	<p>+/- 65</p>		<p>2.º Semestre</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relações entre palavras</li> <li>- Classes e subclasses de palavras</li> <li>- Funções sintáticas</li> <li>- Formação de palavras</li> <li>- Modos e tempos verbais</li> </ul> <p><b>Escrita</b></p> <p>Autorretrato Comentário</p> <p><b>Oralidade</b></p> <p>Textos de diversos gêneros propostos nas aprendizagens essenciais</p>	<p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de gêneros como: diário, entrevista, comentário e resposta a questões de leitura. Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão. Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados. Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação. Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística. Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto. Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação.</p> <p><b>Oralidade</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. Sintetizar a informação recebida.</p> <p><b>Expressão</b></p> <p>Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o gênero textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de</p>		
---	---	--	--



	vista. Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos).		
--	---	--	--



**ESCOLA SECUNDÁRIA POETA AL BERTO**  
[403192] 7520-902 Sines

**Quadro-Síntese: Conteúdos/AE**

**Ano letivo: 2023/2024**

<b>Departamento</b>	Línguas	<b>Manual adotado</b>	(Para)Textos 9		<b>Ensino</b>	3.º Ciclo
<b>Grupo disciplinar</b>	300	<b>Disciplina</b>	Português	<b>Ano</b>		9.º

Domínios de referência (Áreas temáticas/ situacionais/Unidades/...)	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Número de aulas	Semestre
<p><b>Leitura</b></p> <p>Textos de divulgação científica Recensão crítica Comentário</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p><b>Texto Narrativo</b> (pelo menos, uma narrativa integral) Conto de Autor: Eça de Queirós, “A aia”; Vergílio Ferreira, “A palavra mágica”; Clarice Lispector, “Felicidade Clandestina” Crónica Romance</p> <p><b>Texto Dramático</b> Gil Vicente, <i>Auto da Barca do Inferno</i></p> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordenação e subordinação</li> <li>- Funções sintáticas</li> <li>- Classe e subclasses de palavras</li> <li>- Pronominalização</li> </ul> <p><b>Escrita</b></p>	<p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. Explicitar o sentido global de um texto. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos.</p> <p>Utilizar métodos do trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: Os Lusíadas, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente, narrativa (uma) e poemas (nove poemas de oito autores). Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. Identificar e reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia. Reconhecer os</p>	+/- 65	1.º

<p>Texto de opinião Síntese Texto expositivo</p> <p><b>Oralidade</b> Textos de diversos géneros propostos nas aprendizagens essenciais</p>	<p>valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). Identificar arcaísmos e neologismos. Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. Distinguir frases com valor aspetual imperfeito e com valor aspetual perfeito. Explicar relações semânticas entre palavras. Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos). Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação.</p>		
<p><b>Leitura</b> Artigo jornalístico</p> <p><b>Texto Épico</b> Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i></p> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- processos fonológicos</li> <li>- variação da língua portuguesa</li> <li>- Tempos e modos verbais</li> <li>- Frase ativa / frase passiva</li> <li>- Formação de palavras</li> <li>- Palavras convergentes e divergentes</li> </ul> <p><b>Escrita</b> Texto argumentativo Comentário</p> <p><b>Oralidade</b> Textos de diversos géneros propostos nas aprendizagens essenciais</p> <p><b>Leitura</b></p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p><b>Texto Poético</b> (seleção de nove poemas de oito autores diferentes entre os seguintes):</p> <p>Fernando Pessoa, “Se estou só, quero não estar” e “Ó sino da minha aldeia”; Ruy Belo, “E tudo era possível”;</p>	<p>Identificar processos fonológicos de inserção (prótese, epêntese e paragoge), supressão (aférese, síncope e apócope) e alteração de segmentos (redução vocálica, assimilação, dissimilação, metátese). Identificar arcaísmos e neologismos. Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise. Distinguir frases com valor aspetual imperfeito e com valor aspetual perfeito. Explicar relações semânticas entre palavras. Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos). Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. Elaborar resumos (para finalidades diversificadas). Planificar, com recurso a diversas ferramentas, incluindo as tecnologias de informação e a Web, incorporando seleção de informação e estruturação do texto de acordo com o género e a finalidade. Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos</p>	<p>+/- 65</p>	<p>2º</p>

<p>Mário de Sá-Carneiro, “Quasi”; Sophia de M. B. Andresen, “Porque” e “As pessoas sensíveis” Jorge de Sena, “Uma pequenina luz”; Carlos Drummond de Andrade “Receita de Ano Novo”; José Carlos Ary dos Santos, “Retrato do herói”.</p> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relações entre palavras</li> <li>- Flexão verbal</li> <li>- Funções sintáticas</li> <li>- Coordenação e subordinação</li> </ul> <p><b>Escrita</b></p> <p>Texto expositivo Texto de opinião</p> <p><b>Oralidade</b></p> <p>Textos de diversos géneros propostos nas aprendizagens essenciais</p>	<p>estéticos e pragmáticos. Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.</p> <p><b>Oralidade</b> <b>Compreensão</b></p> <p>Analisar a organização de um texto oral tendo em conta o género (diálogo argumentativo, exposição e debate) e o objetivo comunicativo. Avaliar argumentos quanto à validade, à força argumentativa e à adequação aos objetivos comunicativos.</p> <p><b>Expressão</b></p> <p>Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões e apreciações críticas. Intervir em debates com sistematização de informação e contributos pertinentes. Argumentar para defender e/ou refutar posições, conclusões ou propostas, em situações de debate de diversos pontos de vista. Estabelecer contacto visual e ampliar o efeito do discurso através de elementos verbais e não verbais.</p>	
--	--	--



ESCOLA SECUNDÁRIA POETA AL BERTO  
[403192] 7520-902 Sines

Quadro-Síntese: Conteúdos/AE  
Ano letivo: 2023/2024

Departamento	Línguas	Manual adotado	Marca a Página 10			Ensino	Secundário
Grupo disciplinar	300	Disciplina	Português	Ano	10.º	Docentes	Cristina Roque Dulce Negalho Raquel Campos

Domínios de referência (Áreas temáticas/ situacionais/Unidades/...)	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Número de aulas	Semestre
<p><b>Educação Literária</b> <b>Poesia trovadoresca:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 4 cantigas de amigo</li> <li>▪ 2 cantigas de amor</li> <li>▪ 1 cantiga de escárnio e maldizer</li> </ul> <p><b>Obras e autores:</b> – <i>Crónica de D. João I, de Fernão Lopes</i> (excertos da 1.ª parte: capítulos XI e CXV ou CXLVIII)</p> <p><b>Oralidade</b> <b>Compreensão:</b> – Reportagem – Documentário</p> <p><b>Expressão:</b> – Exposição</p> <p><b>Leitura</b> – <i>Cartoon</i> – Exposição sobre um tema – Relato de viagem</p> <p><b>Escrita</b> – Exposição sobre um tema</p> <p><b>Gramática</b> – Origem, evolução e distribuição geográfica do português – Processos fonológicos – Funções sintáticas – Coordenação e subordinação – Etimologia</p>	<p><b>Educação Literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.</li> <li>• Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais.</li> <li>• Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido.</li> <li>• Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto.</li> <li>• Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</li> <li>• Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</li> </ul> <p><b>Oralidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> <li>• Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</li> <li>• Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</li> <li>• Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> <li>• Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou</li> </ul>	+/- 65	1.º Semestre

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Evolução semântica (valores semânticos)</li> <li>– Constituição e formação de palavras</li> </ul> <p><b>Educação Literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Farsa de Inês Pereira</i>, de Gil Vicente [texto integral]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>requeridos por outros.</li> <li>• Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</li> <li>• Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</li> <li>• Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</li> </ul>		
<p><b>Educação Literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Farsa de Inês Pereira</i>, de Gil Vicente [texto integral] _conclusão</li> </ul> <p>– <b>Rimas</b>, de Luís de Camões:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 4 redondilhas;</li> <li>▪ 8 sonetos.</li> </ul> <p><b>Oralidade</b></p> <p><b>Compreensão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reportagem</li> <li>– Documentário</li> </ul> <p><b>Expressão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Apreciação crítica</li> </ul> <p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Cartoon</i></li> <li>– Exposição sobre um tema</li> <li>– Apreciação crítica</li> </ul> <p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Síntese</li> <li>– Exposição sobre um tema</li> <li>– Apreciação crítica</li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Funções sintáticas</li> <li>– Complemento do nome e complemento do adjetivo</li> <li>– Coordenação e subordinação</li> <li>– Etimologia</li> <li>– Evolução semântica (valores semânticos)</li> <li>– Constituição e formação de palavras</li> <li>– Valor modal</li> <li>– Registos de língua e formas de tratamento</li> <li>– Modalidades de reprodução do discurso no discurso</li> <li>– Atos de fala</li> </ul>	<p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e <i>cartoon</i>.</li> <li>• Realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>• Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>• Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.</li> <li>• Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</li> <li>• Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</li> <li>• Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</li> </ul> <p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género.</li> <li>• Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</li> <li>• Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.</li> <li>• Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística.</li> <li>• Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.</li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do português no mundo.</li> <li>• Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).</li> <li>• Analisar com segurança frases simples e complexas.</li> <li>• Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</li> <li>• Explicitar o significado das palavras com base na</li> </ul>	+/- 65	2.º semestre
<p><b>Educação Literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões [3 reflexões do Poeta]</li> </ul> <p><b>Oralidade</b></p> <p><b>Compreensão:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicitar o significado das palavras com base na</li> </ul>		

<p>– Reportagem – Documentário</p> <p><b>Expressão:</b> – Exposição</p> <p><b>Leitura</b> – <i>Cartoon</i> – Exposição sobre um tema</p> <p><b>Escrita</b> – Síntese – Exposição sobre um tema – Apreciação crítica</p> <p><b>Gramática</b> – Funções sintáticas – Coordenação e subordinação – Constituição e formação de palavras – Valor modal – Coesão textual – anáfora</p>	<p>análise dos processos de formação.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa.</li> <li>• Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto.</li> <li>• Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua, tendo em conta os diversos atos de fala.</li> </ul>		
--	--	--	--



ESCOLA SECUNDÁRIA POETA AL BERTO  
[403192] 7520-902 Sines

Quadro-Síntese: Conteúdos/AE  
Ano letivo: 2023/2024

Departamento	Línguas	Manual adotado	Marca a Página 11			Ensino	Secundário
Grupo disciplinar	300	Disciplina	Português	Ano	11.º	Docentes	Célia Alves Florbela Pereira

Domínios de referência (Áreas temáticas/situacionais/Unidades/...)	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Número de aulas	Semestre
<p><b>Educação Literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Padre António Vieira: “Sermão de Santo António. Pregado na cidade de S. Luís do Maranhão, ano de 1654” (leitura integral dos capítulos I e V e de excertos dos restantes capítulos)</li> <li>▪ Almeida Garrett: <i>Frei Luís de Sousa</i> (leitura integral)</li> <li>▪ Camilo Castelo Branco: <i>Amor de Perdição</i> [introdução e capítulo I]</li> </ul> <p><b>Oralidade</b></p> <p><b>Compreensão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Discurso político</li> <li>▪ Exposição</li> </ul> <p><b>Expressão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Texto de opinião</li> <li>▪ Exposição</li> </ul> <p><b>Leitura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Discurso político</li> <li>▪ Artigo de opinião</li> </ul> <p><b>Escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exposição sobre um tema</li> <li>▪ Texto de opinião</li> <li>▪ Apreciação crítica</li> </ul> <p><b>Gramática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Coordenação e subordinação</li> </ul>	<p><b>Educação Literária</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</li> <li>• Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais. - Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>• Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li> <li>• Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> <li>• Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</li> <li>• Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.</li> <li>• Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</li> </ul> <p><b>Compreensão oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> <li>• Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates).</li> </ul> <p><b>Expressão oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural).</li> </ul>	+/- 65	1.º



<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Funções sintáticas</li> <li>▪ Processos de coesão textual</li> <li>▪ Atos de fala</li> <li>▪ Deícticos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.</li> <li>● Utilizar recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.</li> <li>● Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</li> </ul>		
<p><b>Educação Literária:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Camilo Castelo Branco (continuação): <i>Amor de Perdição</i> [escolher 3 de entre as secções seguintes: capítulos IV, X, XIX e conclusão]</li> <li>▪ Eça de Queirós: <i>Os Maias</i> (leitura integral)</li> <li>▪ Antero de Quental: <i>Sonetos Completos</i> (dois poemas)</li> <li>▪ Cesário Verde: <i>Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde)</i> (leitura integral de “O Sentimento dum Ocidental”)</li> </ul> <p><b>Oralidade:</b></p> <p><b>Compreensão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Artigo de opinião</li> <li>▪ Exposição</li> </ul> <p><b>Expressão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apreciação crítica</li> <li>▪ Debate</li> </ul> <p><b>Leitura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apreciação crítica</li> <li>▪ Artigo de opinião</li> </ul> <p><b>Escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Apreciação crítica</li> <li>▪ Texto de opinião</li> <li>▪ Exposição sobre um tema</li> </ul> <p><b>Gramática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Coordenação e subordinação</li> <li>▪ Funções sintáticas</li> <li>▪ Processos de coesão textual</li> <li>▪ Atos de fala</li> <li>▪ Deícticos</li> <li>▪ Valor modal</li> <li>▪ Valores semânticos</li> <li>▪ Modalidades de reprodução do discurso</li> </ul>	<p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros seguintes: discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião.</li> <li>● Realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>● Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>● Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</li> <li>● Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</li> <li>● Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>● Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</li> <li>● Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas</li> </ul> <p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.</li> <li>● Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</li> <li>● Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</li> <li>● Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</li> <li>● Respeitar princípios do trabalho intelectual como referenciação bibliográfica de acordo com normas específicas.</li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.</li> <li>● Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</li> <li>● Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</li> <li>● Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.</li> <li>● Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).</li> <li>● Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).</li> <li>● Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes).</li> </ul>	+/- 65	2.º





ESCOLA SECUNDÁRIA POETA AL BERTO  
[403192] 7520-902 Sines

Quadro-Síntese: Conteúdos/AE  
Ano letivo: 2023/2024

Departamento	Línguas	Manual adotado	Mensagens, Texto Editora			Ensino	Secundário
Grupo disciplinar	300	Disciplina	Português	Ano	12.º	Docentes	Elizabete Luz / Florbela Pereira

Domínios de referência (Áreas temáticas/situacionais/Unidades/...)	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Número de aulas	Semestre
<p><b>Educação literária</b></p> <p><b>Cesário Verde</b> - <i>O Sentimento dum Ocidental</i> (leitura integral)</p> <p><b>Obras de Fernando Pessoa</b></p> <p><b>Poesia lírica</b></p> <p><b>Ortónimo</b> (6 poemas)</p> <p><b>Heterónimos</b> (escolher 2 poemas de Alberto Caeiro, 3 poemas de Ricardo Reis e 3 poemas de Álvaro de Campos).</p> <p><b>Poesia épica</b></p> <p><b>Mensagem</b> (6 poemas).</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Processos irregulares de formação de palavras. Valor aspetual, modal e temporal. Funções sintáticas. Coordenação/subordinação.</p> <p><b>Oralidade</b></p> <p>Leitura expressiva. Apresentação Oral (apreciação crítica ou texto de opinião).</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Textos de opinião, apreciações críticas,</p>	<p><b>Consolidação/sistematização</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</li> <li>. Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>. Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li> <li>. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> </ul> <p>. Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português.</p> <p>. Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas.</p> <p>. Distinguir frases com diferentes valores aspetuais</p> <p>. Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos.</p> <p>. Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas.</p> <p>. Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</p> <p>. Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p>	+ /- 65	1.º

<p>exposições sobre um tema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</li> <li>. Desenvolver um <b>projeto de leitura</b> que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</li> </ul>		
<p><b>Educação literária</b></p> <p>- <b>Poesia épica (<i>Mensagem</i>)</b></p> <p><b>Conto</b> (escolher um conto)</p> <p><b>Poetas portugueses contemporâneos</b> (escolher 3 autores e 2 poemas de cada um)</p> <p><b>Romance de José Saramago: <i>Memorial do Convento</i></b></p> <p><b>Gramática</b> Modalidades de reprodução de discurso. Coesão e coerência. Intertextualidade / sequências textuais.</p> <p><b>Oralidade</b> Debate</p> <p><b>Escrita</b> Texto de opinião a partir de <i>cartoon</i> ou imagem.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Conclusão do estudo da obra pessoana.</li> <li>. Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>. Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>. Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista. Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>. Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> <li>. Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético.</li> <li>. Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</li> <li>. Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</li> <li>. Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>. Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto narrativo.</li> <li>. Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</li> <li>. Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.</li> <li>. Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).</li> <li>. Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.</li> <li>. Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições.</li> <li>. Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas.</li> <li>. Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista.</li> <li>. Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</li> </ul>	<p><b>+/- 65</b></p>	<p><b>2.º</b></p>

Textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema.	<ul style="list-style-type: none"><li>. Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</li><li>. Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema</li><li>. Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</li></ul>		
--	---	--	--



ESCOLA SECUNDÁRIA POETA AL BERTO  
[403192] 7520-902 Sines

Quadro-Síntese: Conteúdos/AE

Ano letivo: 2023/2024

<b>Departamento</b>	Línguas	<b>Manual adotado</b>	Não existe		<b>Ensino</b>	3.º Ciclo
<b>Grupo disciplinar</b>	300	<b>Disciplina</b>	Português	<b>1.º ano CEF</b>		

Domínios de referência (Áreas temáticas/ situacionais/Unidades/...)	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Número de aulas	Semestres letivos
<p><b>Leitura/Educação Literária</b></p> <p><b>Texto informativo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Notícia</li> <li>- Reportagem</li> <li>- Entrevista</li> <li>- Expositivos-explicativos (ciência, técnica)</li> </ul> <p>- <b>Textos narrativos e de teatro (conto de autor)</b></p> <p>Características do <b>texto dramático</b>. Contextualização histórica e literária da obra de Gil Vicente. Leitura da obra <i>Falar Verdade a Mentir</i>, Almeida Garrett. Recursos expressivos.</p> <p><b>Gramática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Classes de palavras variáveis</li> <li>- Classes verbais: conjugação</li> <li>- Frases simples e frases complexas</li> </ul> <p>Tipologia textual: continuidade, progressão, coesão, coerência</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- análise sintática</li> <li>- coesão e coerência textuais</li> </ul>	<p><b>Leitura</b></p> <p>Ler em suportes variados textos dos géneros: textos de divulgação científica, recensão crítica e comentário. Realizar leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. Explicitar o sentido global de um texto. Identificar temas, ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos e opiniões. Reconhecer a forma como o texto está estruturado (diferentes partes e subpartes). Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Expressar, de forma fundamentada, pontos de vista e apreciações críticas motivadas pelos textos lidos.</p> <p><b>Educação Literária</b></p> <p>Ler e interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros: Os Lusíadas, de Luís de Camões, um auto de Gil Vicente, narrativa (uma) e poemas (nove poemas de oito autores). Relacionar os elementos constitutivos do género literário com a construção do sentido da obra em estudo. Identificar e</p>	+/- 70	1.º

<p><b>Escrita</b>          Texto de opinião          Resumo          Síntese</p> <p>Texto expositivo</p> <p><b>Oralidade</b>          Textos de diversos géneros propostos nas aprendizagens essenciais</p>	<p>reconhecer o valor dos seguintes recursos expressivos: perífrase, eufemismo, ironia. Reconhecer os valores culturais, éticos, estéticos, políticos e religiosos manifestados nos textos. Expressar, através de processos e suportes diversificados, o apreço por livros e autores em função de leituras realizadas. Debater, de forma fundamentada e sustentada, pontos de vista suscitados pelos textos lidos. Desenvolver um projeto de leitura que implique reflexão sobre o percurso individual enquanto leitor (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>Identificar processos fonológicos. Identificar arcaísmos e neologismos. Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza diacrónica. Utilizar apropriadamente os tempos verbais na construção de frases complexas e de textos. Analisar frases simples e complexas para: identificação de constituintes; identificação de funções sintáticas; divisão e classificação de orações. Reconhecer os contextos obrigatórios de próclise e de mesóclise.</p>		
<p><b>Leitura/Educação Literária</b></p> <p><b>Textos dos Media:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Notícia;</li> <li>- Reportagem;</li> <li>- Entrevista.</li> </ul> <p><b>Gramática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- classes de palavras</li> <li>- frases simples / frases complexas</li> <li>- análise sintática</li> <li>- coesão e coerência textuais</li> </ul> <p><b>Escrita</b>          Texto expositivo          Entrevista</p> <p><b>Oralidade</b></p>	<p>Distinguir frases com valor aspetual imperfeito e com valor aspetual perfeito. Explicar relações semânticas entre palavras. Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deónticos e apreciativos). Utilizar, com confiança, formas linguísticas adequadas à expressão de discordância com respeito pelo princípio da cooperação.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Elaborar textos de natureza argumentativa de géneros como: comentário, crítica, artigo de opinião. Elaborar resumos (para</p>	<p>+/- 25</p>	<p>2.º</p>

<p>Textos de diversos géneros propostos nas aprendizagens essenciais</p>	<p>finalidades diversificadas). Utilizar diversas estratégias e ferramentas informáticas na produção, revisão, aperfeiçoamento e edição de texto. Redigir textos coesos e coerentes, com progressão temática e com investimento retórico para gerar originalidade e obter efeitos estéticos e pragmáticos. Escrever com correção ortográfica e sintática, com vocabulário diversificado e uso correto dos sinais de pontuação. Reformular o texto de forma adequada, mobilizando os conhecimentos de revisão de texto. Respeitar princípios do trabalho intelectual como explicitação da bibliografia consultada de acordo com normas específicas.</p>		
<p><b>Leitura / Educação Literária</b></p> <p>Textos Expressivos e Poéticos</p> <p>"A Pureza das palavras", <b>Eugénio de Andrade</b>;</p> <p>"Aviso", "Divertimento com sinais ortográficos", "Gaiivota", <b>Alexandre O'Neill</b>;</p> <p>"Capital", de <b>David Mourão-Ferreira</b></p> <p>"Quadras populares", <b>António Aleixo</b></p> <p>"Entrei no café com um rio na algibeira", <b>José Gomes Ferreira</b></p> <p>"Na praia lá da Boa Nova, um dia", <b>António Nobre</b></p> <p><b>Texto Lírico</b></p> <p>Categorias do texto lírico: soneto</p> <p>Recursos expressivos</p> <p><b>Gramática</b></p> <p>conjugação verbos, pronome pessoal átono, orações subordinadas; processos de derivação e de composição na formação regular de palavras; relações semânticas entre palavras.</p> <p><b>Escrita</b></p> <p>Texto expositivo, textos argumentativos</p> <p><b>Oralidade</b></p> <p>Textos de diversos géneros propostos</p>	<p><b>Oralidade</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <p>Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir). Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências. Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. Sintetizar a informação recebida.</p> <p><b>Expressão</b></p> <p>Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos).</p>	<p>+/- 25</p>	<p>2.º</p>





**ESCOLA SECUNDÁRIA POETA AL BERTO**  
[403192] 7520-902 Sines

**Quadro-Síntese: Conteúdos/AE**  
**Ano letivo: 2023/2024**

<b>Departamento</b>	Línguas	<b>Manual adotado</b>	Discurso Direto – Módulos 1,2,3			<b>Ensino</b>	Profissional
<b>Grupo disciplinar</b>	300	<b>Disciplina /Componente</b>	Português	<b>Ano</b>	1º	<b>Docentes</b>	Milene Carreira Fernanda Palma

<b>UFCD/Módulo</b>	<i>1 – Poesia Trovadoresca /Crónica de D. João I, Fernão Lopes</i>	<b>40 aulas</b>
--------------------	--	-----------------

<b>Domínios de referência (Áreas temáticas/ situacionais/Unidades/...)</b>	<b>Aprendizagens essenciais: Conhecimentos, capacidades e atitudes</b>	<b>Número de aulas</b>
<b>Oralidade</b>  <b>Compreensão:</b> Anúncios publicitários  <b>Expressão:</b> Exposição de pontos de vista	<b>COMPREENSÃO</b> . Interpretar anúncios publicitários, evidenciando perspetiva crítica e criativa. . Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. <b>EXPRESSÃO</b> . Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. . Expor pontos de vista suscitados por leituras diversas, com fundamentação adequada, em apresentações orais. . Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. . Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. . Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.	6
<b>Leitura</b>  Relato de Viagem  Exposição sobre um tema	. Ler, de modo crítico e autónomo, textos de exposição sobre um tema, publicados em suportes variados. . Analisar a organização interna e externa do texto. . Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. . Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.	6
<b>Educação Literária</b>  <b>Poesia Trovadoresca</b> - 3 Cantigas de amigo - 2 Cantigas de amor - 1 Cantigas de escárnio e maldizer Fernão Lopes  <b>Fernão Lopes</b> - Crónica de D. João I - excertos da 1.a parte: capítulos 11 e 115 ou 148) - Contexto histórico. - Afirmação da consciência coletiva.	. Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI. . Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais. . Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido. . Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe. . Comparar textos em função de temas, ideias e valores. . Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. . Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista	16

- Atores (individuais e coletivos).	fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. . Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.	
<b>Escrita</b>  <b>Exposição sobre um tema</b> Caráter demonstrativo, elucidação evidente do tema (fundamentação das ideias), concisão e objetividade, valor expressivo das formas linguísticas.	. Escrever exposições sobre um tema. . Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. . Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. . Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correcção linguística. . Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fonts utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referenciação bibliográfica.	4
<b>Gramática</b> - Geografia do português no mundo: português europeu e português não europeu; principais crioulos de base portuguesa -Processos fonológicos. -Funções sintáticas, -Valor semântico das palavras, tendo em conta o respetivo étimo. - Consolidação de conteúdos.	. Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo. . Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português. . Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações). . Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.	8

<b>UFCD/Módulo</b>	2 – <i>Farsa de Inês Pereira</i> , Gil Vicente	<b>39 aulas</b>
--------------------	--	-----------------

<b>Domínios de referência (Áreas temáticas/ situacionais/Unidades/...)</b>	<b>Aprendizagens essenciais: Conhecimentos, capacidades e atitudes</b>	<b>Número de aulas</b>
<b>Oralidade</b>  <b>Compreensão:</b> Reportagem  <b>Expressão:</b>  Exposição de pontos de vista	<b>COMPREENSÃO</b> . Interpretar reportagens evidenciando perspectiva crítica e criativa. . Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. <b>EXPRESSÃO</b> . Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. . Expor pontos de vista suscitados por leituras diversas, com fundamentação adequada, em apresentações orais. . Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. . Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. . Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.	6
<b>Leitura</b>  Textos de apreciação crítica	. Ler, de modo crítico e autónomo, textos de apreciação crítica, publicados em suportes variados. . Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. . Analisar a organização interna e externa do texto. . Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.	5
<b>Educação Literária</b>  Gil Vicente, <i>Farsa de Inês Pereira</i> (leitura integral)	. Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos no século XV. . Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica,	16

	<p>metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido.</li> <li>. Comparar textos em função de temas, ideias e valores.</li> <li>. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</li> <li>. Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.</li> </ul>	
<p><b>Escrita</b></p> <p>Apreciação Crítica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Escrever apreciações críticas</li> <li>. Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</li> <li>. Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual.</li> <li>. Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística.</li> <li>. Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.</li> </ul>	4
<p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Geografia do português no mundo: português europeu e português não europeu; principais crioulos de base portuguesa .</li> <li>- Frases Simples e Frases Complexas.</li> <li>- Processos de Formação das palavras.</li> <li>- Consolidação de conteúdos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Conhecer a distribuição geográfica do Português no mundo.</li> <li>. Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas).</li> <li>. Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação</li> </ul>	8

<b>UFCD/Módulo</b>	3 – <i>Rimas e Os Lusíadas</i> , Luís Vaz de Camões	<b>41 aulas</b>
--------------------	---	-----------------

<b>Domínios de referência (Áreas temáticas/ situacionais/Unidades/...)</b>	<b>Aprendizagens essenciais: Conhecimentos, capacidades e atitudes</b>	<b>Número de aulas</b>
<p><b>Oralidade</b></p> <p><b>Compreensão:</b> Documentário</p> <p><b>Expressão:</b> Exposição de pontos de vista</p>	<p><b>COMPREENSÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Interpretar documentários evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> <li>. Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</li> </ul> <p><b>EXPRESSÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical.</li> <li>. Expor pontos de vista suscitados por leituras diversas, com fundamentação adequada, em apresentações orais.</li> <li>. Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</li> <li>. Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais.</li> <li>. Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</li> </ul>	6
<p><b>Leitura</b></p> <p>Cartoon</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Ler, de modo crítico e autónomo, <i>cartoons</i>, publicados em suportes variados.</li> <li>. Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</li> <li>. Analisar a organização interna e externa do texto.</li> </ul>	6

	. Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista.	
<b>Educação Literária</b>  Luís de Camões, <i>Rimas</i> (escolher três redondilhas e quatro sonetos)  Luís de Camões, <i>Os Lusíadas</i> (reflexões do Poeta – três de entre as seguintes: canto I, ests.105 e106; canto V,ests. 92 a100; canto VII, ests. 78 a 87; canto VIII, ests. 96 a 99; canto IX, ests. 88 a 95; canto X, ests. 145 a 156)	. Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI. . Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais. . Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido. . Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe. . Comparar textos em função de temas, ideias e valores. . Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. . Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. . Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.	17
<b>Escrita</b>  Apreciação Crítica	. Escrever apreciações críticas . Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. . Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. . Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. . Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.	4
<b>Gramática</b>  - Geografia do português no mundo: português europeu e português não europeu; principais crioulos de base portuguesa . -Processos fonológicos. -Funções sintáticas. -Valor semântico das palavras, tendo em conta o respectivo étimo. - Consolidação de conteúdos.	. Conhecer a distribuição geográfica do Português no mundo. . Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas). . Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação	8



**ESCOLA SECUNDÁRIA POETA AL BERTO**  
[403192] 7520-902 Sines

**Ano letivo: 2023/2024**

<b>Departamento</b>	Línguas	<b>Manual adotado</b>	Novos Percursos Profissionais			<b>Ensino</b>	Profissional
<b>Grupo disciplinar</b>	300	<b>Disciplina /Componente</b>	Português	<b>Ano</b>	2º	<b>Docente</b>	Elizabete Luz

<b>UFCD/Módulo</b>	<b>Domínios de referência (Áreas temáticas/ situacionais/Unidades/...)</b>	<b>Aprendizagens essenciais: Conhecimentos, capacidades e atitudes</b>	<b>Número de aulas</b>
Módulo 4 - Padre António Vieira: <i>Sermão de Santo António aos peixes</i> Almeida Garrett: <i>Frei Luís de Sousa</i>			<b>40 aulas</b>
<b>Oralidade:</b> <b>Compreensão:</b> Discurso político <b>Expressão:</b> Exposição sobre um tema	<p><b>COMPREENSÃO</b> Interpretar exposições orais sobre um tema evidenciando perspetiva crítica e criativa.</p> <p><b>EXPRESSÃO</b> Fazer exposições orais para apresentação de temas.</p> <p>Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</p> <p>Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</p>	6	
<b>Leitura</b> Discurso político	<p>Ler, de modo crítico e autónomo, discursos políticos;</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto;</p> <p>Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista;</p> <p>Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</p>	6	

<p><b>Educação Literária</b></p> <p>Padre António Vieira, <i>Sermão de Santo António</i>, Pregado na cidade de S. Luís do Maranhão, ano de 1654 (leitura integral dos capítulos I e V e de excertos de outros capítulos a escolher)</p> <p><i>Frei Luís de Sousa</i>, de Almeida Garrett</p>	<p>Interpretar textos da obra de Padre António Vieira e de Almeida Garrett.</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.</p> <p>. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos</p> <p>-Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjectivação, gradação, metonímia, sinestesia.</p> <p>- Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p>	<p>16</p>
--	---	-----------

<p><b>Escrita</b></p> <p>Síntese</p> <p>Exposição sobre um tema</p>	<p>Escrever sínteses.</p> <p>Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</p> <p>Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</p>	<p>4</p>
---	---	----------

<p><b>Gramática</b></p> <p>- Constituintes da frase</p> <p>- Progressão e coesão textuais</p> <p>-Funções sintáticas,</p> <p>-Valor semântico das palavras, tendo em conta o respetivo étimo.</p> <p>Consolidação de conteúdos.</p>	<p>Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.</p> <p>Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</p> <p>Reconhecer os valores semânticos de palavra considerando o respetivo étimo.</p> <p>Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora</p>	<p>8</p>
---	---	----------

UFCD/Módulo	Módulo 5 – Camilo Castelo Branco: <i>Amor de Perdição</i> Eça de Queirós: <i>Os Maias</i>	40 aulas
-------------	--	----------

Domínios de referência (Áreas temáticas/ situacionais/Unidades/...)	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos, capacidades e atitudes	Número de aulas
<p><b>Oralidade</b></p> <p><b>Compreensão:</b></p> <p>Discurso Político</p> <p><b>Expressão:</b></p> <p>Apreciação crítica</p>	<p><b>COMPREENSÃO</b></p> <p>Interpretar discursos políticos.</p> <p>Avaliar os argumentos usados em discursos políticos.</p> <p><b>EXPRESSÃO</b></p> <p>Fazer exposições orais para apresentação de temas ou de opiniões ou de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural).</p> <p>Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.</p> <p>Utilizar recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.</p> <p>Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</p>	6
<p><b>Leitura</b></p> <p>Texto de opinião</p>	<p>Ler, de modo crítico e autónomo, em suportes, variados artigos de opinião.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p>	6

	<p>Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</p> <p>Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p>	
--	--	--

<p><b>Educação Literária</b></p> <p>Camilo Castelo Branco, <i>Amor de Perdição</i> (escolher cinco de entre as secções seguintes: introdução, capítulos I, IV, X e XIX, conclusão)</p> <p>Eça de Queirós, <i>Os Maias</i></p>	<p>Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no Século XIX.</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses do século XIX em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifesta dos/nos textos.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</p> <p>Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p>	<p>18</p>
<p><b>Escrita</b></p> <p>Texto de opinião</p>	<p>Escrever textos de opinião.</p> <p>Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</p> <p>Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</p>	<p>4</p>
<p><b>Gramática</b></p> <p>Constituintes da frase</p> <p>Reprodução do discurso no discurso</p> <p>Dêixis</p> <p>Processos de coesão e de progressão</p>	<p>Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.</p> <p>Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</p> <p>Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).</p> <p>Conhecer a referência deítica (deíticos e respetivos referentes).</p> <p>Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.</p>	<p>6</p>



<b>UFCD/Módulo</b>	Módulo 6 – Antero de Quental, <i>Sonetos Completos</i> Cesário Verde: <i>Cânticos do Realismo (O livro de Cesário Verde)</i>	<b>40 aulas</b>
--------------------	---	-----------------

<b>Domínios de referência (Áreas temáticas/ situacionais/Unidades/...)</b>	<b>Aprendizagens essenciais: Conhecimentos, capacidades e atitudes</b>	<b>Número de aulas</b>
<p><b>Oralidade</b></p> <p><b>Compreensão:</b></p> <p>Exposição sobre um tema</p> <p><b>Expressão:</b></p> <p>Apresentação de temas, de opiniões ou de apreciações críticas</p>	<p><b>COMPREENSÃO</b> Interpretar textos orais do género exposição sobre um tema. Avaliar os argumentos de intervenções orais.</p> <p><b>EXPRESSÃO</b> Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões ou de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural).</p> <p>Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.</p> <p>Utilizar recursos verbais e não verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar. Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</p>	6
<p><b>Leitura</b></p> <p>Textos de opinião</p>	<p>Ler, de modo crítico e autónomo, textos de opinião, em suportes variados.</p> <p>Analisar a organização interna e externa do texto.</p> <p>Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</p> <p>Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</p> <p>Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</p>	6

<p><b>Educação Literária</b></p> <p>Antero de Quental, <i>Sonetos Completos</i> (escolher dois poemas)</p> <p>Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde)</i> (leitura integral de "O Sentimento dum Ocidental")</p>	<p>Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XIX.</p> <p>Contextualizar textos literários portugueses do século XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</p> <p>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</p> <p>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjectivação, gradação, metonímia, sinestesia.</p> <p>Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</p> <p>Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de diferentes textos e autores diferentes.</p> <p>Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.</p> <p>Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo.</p>	<p>16</p>
<p><b>Escrita</b></p> <p>Texto de opinião</p>	<p>Escrever textos de opinião.</p> <p>Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</p> <p>Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os Textos planificados.</p> <p>Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</p> <p>Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</p>	<p>4</p>
<p><b>Gramática</b></p> <p>Constituintes da frase</p> <p>Reprodução do discurso no discurso</p> <p>Processos de coesão e de progressão</p> <p>Dêixis</p>	<p>Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjectival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.</p> <p>Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</p> <p>Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).</p> <p>Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes). Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.</p>	<p>8</p>



**ESCOLA SECUNDÁRIA POETA AL BERTO**  
[403192] 7520-902 Sines

**Planificação Anual – Resumo**  
**Ano letivo: 2023/2024**

<b>Departamento</b>	Línguas	<b>Manual adotado</b>	<i>Novos Percursos Profissionais</i>			<b>Ensino</b>	Profissional
<b>Grupo Disciplinar</b>	300	<b>Disciplina /Componente</b>	Português	<b>Ano</b>	3.º	<b>Docente</b>	Florbela Pereira

<b>MÓDULO 7</b>	<b>POESIA PESSOANA</b>		<b>56 aulas</b>
<b>Domínios de referência (Áreas temáticas/ situacionais/Unidades/...)</b>	<b>Aprendizagens essenciais: Conhecimentos, capacidades e atitudes</b>		<b>N.º de aulas</b>
<p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Compreensão:</b> Debate / Apreciação crítica</p> <p><b>Expressão:</b> Debate / Texto de opinião / Apreciação crítica</p>	<p><b>Compreensão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar debates, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> <li>- Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate.</li> </ul> <p><b>Expressão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos.</li> <li>- Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições.</li> <li>- Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas.</li> <li>- Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul>		10
<p><b>LEITURA</b></p> <p>Apreciação crítica / Artigo de opinião / Exposição sobre um tema</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler, de modo crítico e autónomo, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa do género apreciação crítica ou artigo de opinião, em suportes variados.</li> <li>- Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>- Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>- Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</li> <li>- Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>- Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</li> <li>- Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul>		8

<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p><b>Obras de Fernando Pessoa</b></p> <p>- <b>Poesia lírica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Poesia do ortónimo</b> (4 poemas)</li> <li>• <b>Poesia dos heterónimos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Alberto Caeiro</b> (2 poemas)</li> <li>○ <b>Ricardo Reis</b> (3 poemas)</li> <li>○ <b>Álvaro de Campos</b> (3 poemas)</li> </ul> </li> </ul> <p>- <b>Poesia épica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Mensagem</b> (4 poemas)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar obras literárias de Fernando Pessoa.</li> <li>- Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>- Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético.</li> <li>- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjectivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li> <li>- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>- Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, das ideias, dos valores e dos marcos históricos e culturais.</li> </ul>	<p>20</p>
<p><b>ESCRITA</b></p> <p>Texto de opinião / Apreciação crítica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escrever textos de opinião ou apreciações críticas com desenvolvimento argumentativo consistente.</li> <li>- Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</li> <li>- Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</li> <li>- Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</li> </ul>	<p>10</p>
<p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p>Processos irregulares de formação de palavras  Funções sintáticas  Frases simples e frases complexas  Coordenação e subordinação  Valor aspetual  Coerência e coesão  Modalidades de reprodução do discurso</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).</li> <li>- Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjectival e ao grupo adverbial.</li> <li>- Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.</li> <li>- Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</li> <li>- Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.</li> <li>- Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).</li> <li>- Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</li> </ul>	<p>8</p>

<b>MÓDULO 8</b>	<b>CONTO CONTEMPORÂNEO E POESIA CONTEMPORÂNEA</b>	<b>44 aulas</b>
-----------------	---	-----------------

<b>Domínios de referência (Áreas temáticas/ situacionais/Unidades/...)</b>	<b>Aprendizagens essenciais: Conhecimentos, capacidades e atitudes</b>	<b>N.º de aulas</b>
<p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Compreensão:</b> Debate / Apreciação crítica</p> <p><b>Expressão:</b> Debate / Texto de opinião / Apreciação crítica</p>	<p><b>Compreensão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar debates, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> <li>- Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate.</li> <li>- Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</li> </ul> <p><b>Expressão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos.</li> <li>- Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições.</li> <li>- Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas.</li> <li>- Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul>	8
<p><b>LEITURA</b></p> <p>Apreciação crítica / Artigo de opinião / Exposição sobre um tema</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler textos dos géneros apreciação crítica ou artigo de opinião, de diferentes graus de complexidade argumentativa, em suportes variados.</li> <li>- Realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>- Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>- Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>- Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</li> <li>- Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>- Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</li> <li>- Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul>	6
<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>- <b>Poemas de poetas portugueses contemporâneos</b> (escolher 3 autores e 2 poemas de cada um desses autores):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Miguel Torga; Jorge de Sena; Eugénio de Andrade; Alexandre O'Neill; António</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</li> <li>- Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>- Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.</li> </ul>	16

<p>Ramos Rosa; Herberto Helder; Ruy Belo; Manuel Alegre; Luiza Neto; Jorge Vasco Graça Moura; Nuno Júdice; Ana Luísa Amaral.</p> <p>- <b>Conto contemporâneo</b> (escolher 1 conto):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “<b>Sempre é uma companhia</b>”, de Manuel da Fonseca</li> <li>• “<b>George</b>”, de M<sup>a</sup> Judite de Carvalho</li> <li>• “<b>Famílias desavindas</b>”, de Mário de Carvalho</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjectivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li> <li>- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>- Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais</li> </ul>	
<p><b>ESCRITA</b></p> <p>Texto de opinião / Apreciação crítica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escrever textos de opinião e/ou apreciações críticas.</li> <li>- Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</li> <li>- Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</li> <li>- Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</li> <li>- Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</li> </ul>	8
<p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p>Processos irregulares de formação de palavras Funções sintáticas Frase simples e frase complexa Coordenação e subordinação Valor aspetual Coerência e coesão Modalidades de reprodução do discurso</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).</li> <li>- Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjectival e ao grupo adverbial.</li> <li>- Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.</li> <li>- Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</li> <li>- Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.</li> <li>- Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).</li> <li>- Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</li> </ul>	6

MÓDULO 9	ROMANCE SARAMAGUIANO	44 aulas
Domínios de referência (Áreas temáticas/ situacionais/Unidades/...)	Aprendizagens essenciais: Conhecimentos, capacidades e atitudes	N.º de aulas
<p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>Compreensão:</b> Debate / Apreciação crítica</p> <p><b>Expressão:</b> Debate / Texto de opinião / Apreciação crítica</p>	<p><b>Compreensão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar debates, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> <li>- Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate.</li> <li>- Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</li> </ul> <p><b>Expressão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos.</li> <li>- Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições.</li> <li>- Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas.</li> <li>- Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul>	8
<p><b>LEITURA</b></p> <p>Apreciação crítica / Artigo de opinião / Exposição sobre um tema</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler textos dos géneros apreciação crítica ou artigo de opinião, de diferentes graus de complexidade argumentativa, em suportes variados.</li> <li>- Realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>- Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>- Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>- Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</li> <li>- Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>- Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</li> <li>- Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul>	6
<p><b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b></p> <p>- Romance de José Saramago: o <i>Memorial do Convento</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar obras literárias portuguesas produzidas no século XX.</li> <li>- Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>- Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.</li> <li>- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li> </ul>	16

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>- Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, das ideias, dos valores e dos marcos históricos e culturais.</li> </ul>	
<p><b>ESCRITA</b></p> <p>Texto de opinião / apreciação crítica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escrever textos de opinião ou apreciações críticas.</li> <li>- Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</li> <li>- Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</li> <li>- Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</li> <li>- Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</li> </ul>	8
<p><b>GRAMÁTICA</b></p> <p>Processos irregulares de formação de palavras Funções sintáticas Frase simples e frase complexa Coordenação e subordinação Valor aspetual Coerência e coesão Modalidades de reprodução do discurso</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).</li> <li>- Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.</li> <li>- Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.</li> <li>- Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeito, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</li> <li>- Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.</li> <li>- Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).</li> <li>- Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</li> </ul>	6